



TRIGRAMA

conectando universos

PATO GAINZA

ANABELLA CORSI

CAROLINA DÜCK

Minga!
COLECTIVO ARTÍSTICO

“...la **pregnancia** de una obra siempre nos atraparé por su presencia visual y el poderío de su imagen, más acá o más allá del conocimiento que se tenga de la idea que la originó.”

Sergio Viera

Pintor y escultor. Dirige el Taller Cruz del Sur



PATO GAINZA

ANABELLA CORSI

CAROLINA DÜCK

TRIGRAMA
conectando universos

||| **TRIGRAMA, conectando universos**
Montevideo 2020
Espacio Cultural Emb. Vicente Muñiz Arroyo
Embajada de México en Uruguay



Minga!
COLECTIVO ARTÍSTICO

||| **Diseño editorial**
Anabella Corsi
Textos
Sergio Viera
Pato Gainza
Diseño de montaje y fotografía
Anabella Corsi
Impresión
Empresa Gráfica Mosca
ISBN: 978-9974-94-874-7
Depósito legal: 377.529

||| Obras de Carolina Dück , Pato Gainza
y Anabella Corsi pueden verse también en:
www.tallercruzdelsur.com
www.patogainza.com.uy
instagram: patogainza; anabellacorsi.art.uy; duckcarolina;

||| APOYAN



PATO GAINZA

ANABELLA CORSI

CAROLINA DÜCK

TRIGRAMA

conectando universos

MONTEVIDEO 2020

TRIGRAMA

Conectando universos

En esta exposición titulada *Trigrama*, tanto el encuentro como la calidad de las expresiones personales resultan saludables al conjunto.

El enriquecimiento se percibe, por ejemplo, cuando encontramos la sutil levedad que emana de algunas obras, complementada por la naturalidad gestual o la medida y precisión compositiva de otras. En este recorrido visual la variedad va generando empatía, al permitirnos desentrañar secretos y contagiarnos estados de ánimo inquietantes o pacificadores.

Merece destacarse asimismo la convicción que anima a las creadoras, teniendo en cuenta que, a partir del trabajo en un núcleo formativo común, cada cual fue descubriendo lo que tenía para decir de acuerdo a su temperamento y a su visión del mundo, hasta desembocar en el incanjeable paisaje de sus facciones interiores. Así, estamos frente a un trabajo consecuente y reflexivo, donde la mejor expresión surge de una adecuada armonía colorística y una ajusta-

da aplicación de la materia sobre el soporte de los planos y las líneas.

Conociendo el crecimiento artístico de las tres pintoras, puedo aseverar que este es el momento óptimo para presentarse ante el público, sumando la solidez de esta etapa de conquista, a la frescura que ya se apreciaba en sus trabajos.

La obra de **Anabella Corsi** es el resultado de una paciente y elaborada manera de construir, con un dibujo cuidado y un tratamiento esmerado de la superficie, en la que el “arañado” de la materia pictórica acentúa la riqueza expresiva de los planteos.

Carolina Dück, por su parte, a partir de pinceladas justas, pequeños gestos y planos impresos a la manera de sellos, va creando una superficie espacial misteriosa y sugerente de la que emergen símbolos cargados de espiritualidad.

En las pinturas de **Patricia Gainza**, en cambio, la composición es presentada a través de

un dibujo muy concreto, aun cuando sólo se le asigne un tamaño menor dentro del cuadro. Los mayores espacios, entonces, se constituyen en una especie de fondo que los contiene, aunque –tanto por la consistencia expresiva como por el valor de forma positiva que logra imprimir– les alcanzan una fuerte significación.

En estos tiempos de posmodernidad donde no faltan las *recetas de cómo hacer el arte*, es frecuente sentirse presionado a forzar un relacionamiento de la obra con una especie de *guión temático* que refiera servilmente a la realidad. Esto que se dio en llamar arte conceptual –tan machaconamente enunciado– parece haberse transformado en una “verdad” que nos fue ganando a todos, cuando el logro de hacer una pintura independiente no referida a un tema concreto –alcanzado a comienzos del siglo XX–, es en algún sentido lo opuesto a este requerimiento. La idea en aquel momento era que, al igual que en la música, se pudiera comunicar o emocionar a partir de los elementos puros y propios

S E R G I O V I E R A

de ese lenguaje. En el caso del arte pictórico esta especificidad debería resolverse mediante planos, líneas, colores, texturas, composición, etc.

Ahora, en cambio, con el pretexto elemental y simplista de oponer lo nuevo o contemporáneo contra lo demodé, se pretende imponer algo que oculta aspectos ideológicos precisos y que no estaría demás señalar, ya que pretende que la reina y señora del deslinde epistémico sea la llamada “realidad”, siendo este un camino perfectamente amañado para derrotar sueños insumisos, intenciones de cambio, pretensiones utópicas o ideales.

En este sutil redil es que se intenta encadenar a la cultura en general, dejándole un pobre rol al artista si se contenta con celebrar la simple y pedestre “realidad tangible”. Y sin embargo sucede que, por no chocar con lo instituido o por no advertir la trampa, muchos han caído en esta debilidad.

En *Trígrama* las artistas presentan pinturas que son el resultado de un período de afirmación en su quehacer. Han hecho además tres obras estableciendo un nexo con la institución donde la muestra se exhibe, al tomar como referencia un cuento de la autora mexicana Elena Garro –*La culpa es de los tlaxcaltecas*– que habla del tiempo, enlazando pasado y presente en la historia de un pueblo: una fábula que nos eleva a la eternidad pero que también apunta a situaciones y actitudes humanas de amores, traiciones y cobardías. El permanente acecho del entorno cargado de astucias y oportunismos está representado simbólicamente por los coyotes. Se aprecia que estas obras mantienen una equidistancia entre el valor simbólico de la narración y las cualidades artísticas de las mismas.

Al igual que en las buenas canciones, donde el verso se suma al contrapunto armónico melódico potenciando el resultado total, vemos que el cuento al que aluden las pintoras en esta expo-

sición, si bien es una elección temática para tres obras de la muestra, no inhibe la esencialidad del hecho plástico y el valor propio de los cuadros.

Sin pretender hacer comparaciones pero a modo de ejemplo, el conocido y emblemático cuadro, *Guernica* de Pablo Picasso, –que fue bastante atípico en su producción– resulta paradigmático.

Porque la pregnancia de una obra siempre nos atraparé por su presencia visual y el poderío de su imagen, más acá o más allá del conocimiento que se tenga de la idea que la originó.

Montevideo, marzo de 2020

SERGIO VIERA

Pintor y escultor. Dirige el Taller Cruz del Sur

La culpa es de los tlaxcaltecas

Puentes artísticos

CONEXIÓN LITERARIA: ELENA GARRO

Desde Minga, el colectivo artístico que integramos estas tres artistas, hemos resuelto indagar en el intercambio entre literatura y artes plásticas como parte de nuestro accionar creativo.

Nos atrae el desafío de plasmar la lectura en una obra plástica que puede ser abarcada visualmente de manera integral e inmediata, distinto del texto literario que implica un tránsito por el mismo y una comprensión progresiva.

Nos resulta relevante el intercambio que se produce entre nosotras, producto de observar un mismo objeto, el texto literario, y cómo ello nos lleva a lugares diferentes, con acuerdos y desacuerdos.

Iniciamos el ejercicio colectivo con una autora mexicana *maldita*: Elena Garro (1916-1998).



CAROLINA DÜCK

En el puente blanco, 2020 [Pág. 44]



PATO GAINZA

La traición I, 2020 [Pág. 20]

Novelista, dramaturga, poeta, guionista y periodista. Influenciada por Juan Rulfo y precursora del realismo mágico, marcó una época con la novela *Los recuerdos del Porvenir* en 1963, mismo año en que escribió el cuento *La culpa es de los tlaxcaltecas* que sirve de hilo conductor en tres obras de la presente muestra. Escritora *traidora* que escribe sobre la traición.

La culpa es de los tlaxcaltecas es un viaje en el tiempo que tiene como epicentro un puente blanco en el camino que va de Ciudad de México a Guanajuato, y en el que se desarrolla y entrelazan el presente (del siglo XX) y el pasado (colonial). Laura es la protagonista y se define a sí misma como traidora comparándose con el pueblo tlaxcalteca, condenados por la historia como los aliados de La Corona española. Todo el cuento se desarrolla en

una cocina, donde la protagonista relata la vivencia de sus viajes al pasado.

En la concepción de las tres obras realizadas a partir de este relato se toman tres ideas centrales: en el caso de Carolina Dück el puente blanco como símbolo de este salto en el tiempo; para Anabella Corsi el eje está en la dualidad, cultural y del propio ser, y para Pato Gainza el motivo principal es la traición.

Dücker indaga en la intimidad y la falta de definición de los límites tanto entre los personajes como entre la fantasía y la realidad. Aborda el tiempo como el factor que amalgama todas las



ANABELLA CORSI

Elijo quien fui, 2020

[Pág. 32]

imágenes. El puente blanco como espacio vacío, portal, umbral, que permite el viaje.

Corsi trabaja el desdoblamiento de Laura como protagonista. La dualidad del ser: lo que es y lo que fue, el recuerdo de los sentimientos puros enfrentado a su realidad presente, de pensarse impura; y la dualidad histórica mexicana: lo precolombino versus lo colonial, y presente versus pasado.

Gainza rescata la coyotada como símbolo de la traición presente a lo largo de todo el texto.

Elabora la dicotomía existente entre el ser y el deber ser y esa constante lucha por lo que la protagonista quiere y lo que su entorno pretende de ella. Siempre habrá traición: contra el entorno o contra ella misma.

Un ejercicio que nos llenó de satisfacción, al permitirnos conectar al mismo tiempo, universos artísticos, temporales y culturales.

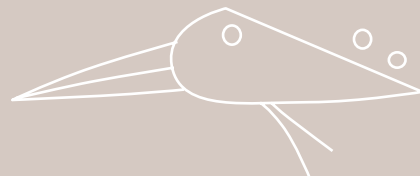
Pato Gainza

MINGA Colectivo artístico

PATO GAINZA

ANABELLA CORSI

CAROLINA DÜCK



| Reseña |

Nace en Montevideo, en 1974. Es socióloga y artista plástica.

Comienza a pintar en el 2002 en Xalapa, Veracruz, en un taller a cargo del pintor mexicano Roberto Rébora. Esta experiencia le permite concebir la pintura como su forma esencial de expresión artística. A partir de ese momento realiza diversos dibujos y pinturas sobre papel y lienzo utilizando distintas técnicas como pasteles secos, tinta, temple y óleo.

En 2014, en Montevideo, ingresa al Taller Cruz del Sur, a cargo del pintor y escultor Sergio Viera.

Desde entonces participa en diversas muestras colectivas e individuales, éstas últimas en México (*Orígenes* en la Galería Toledo de la ciudad de Mérida, Yucatán), Uruguay (*Máscaras*, *Orgánicos* y *Mujeres*, en la Facultad de Ciencias Sociales, Montevideo) y Paraguay (*Orgánicos* en el Club Centenario y en el World Trade Center de la ciudad de Asunción).

En 2019 conforma Minga Colectivo Artístico junto a las artistas plásticas Anabella Corsi y Carolina Dück.

Desarrolla su obra de manera sistemática con óleo sobre lienzo. Hasta el momento ha trabajado en cuatro series: *Máscaras*, *Orgánicos*, *Mujeres* y *Alebrijes*.

Las obras que aquí se presentan pertenecen a esta última serie: *Alebrijes*.

“Al pintar, algunas intenciones son manifiestas, pero siempre busco u ocurren eventos, esos inasibles, algo del *tercer sentido* nombrado por Barthes, que abren o despliegan lo accidental, lo espontáneo.”

Pato Gainza

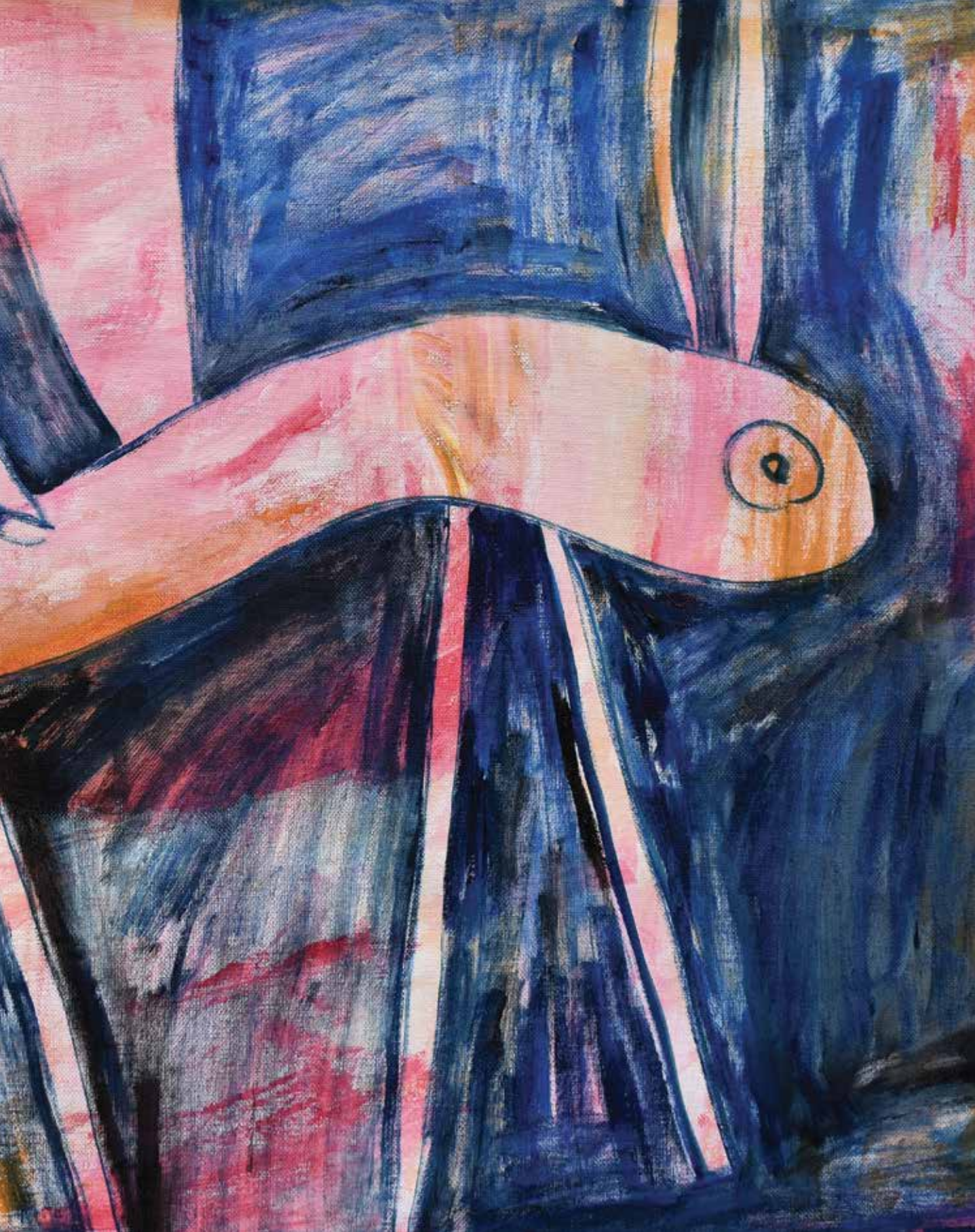
Pato Gainza | Pájaros II. Serie Alebrijes, 2019

Óleo sobre lienzo, 50 x 70 cm



“Mi obra, hasta ahora plasmada en distintas series –*Orgánicos, Máscaras, Mujeres* y *Alebrijes*– indaga en un universo creativo propio a través de formas fantásticas inexistentes en la naturaleza, pero que cobran vida al ser construcciones de la creación humana.”

Pato Gainza





Pato Gainza | Mosquitos I. Serie Alebrijes, 2019

Acrílico sobre lienzo, 52 x 77 cm

Pato Gainza | Mariposas I. Serie Alebrijes, 2019

Óleo sobre fibra, 30 x 42 cm



“Esta búsqueda individual se mueve constantemente entre la luz y la oscuridad, como el mismo ser. No busca plasmar la idea sino invocarla.”

Pato Gainza



Pato Gainza | Yo soy yo. Serie Alebrijes, 2019

Óleo sobre lienzo, 58 x 35 cm



Pato Gainza | Pez libélula I. Serie Alebrijes, 2018
Óleo sobre lienzo, 50 x 70 cm



GAINZA



Pato Gainza | Pájaros III. Serie Alebrijes, 2019
 Óleo sobre cartón entelado, 35 x 45 cm



Pato Gainza | Pez libélula V. Serie Alebrijes, 2019
 Óleo sobre fibra, 30 x 42 cm

Pato Gainza | Manada I. Serie Alebrijes, 2019

Óleo sobre lienzo, 54 x 74 cm



“Pinto sobre lienzo, fibra, cartón entelado. Pinto con temple u óleo, viejas técnicas que me conectan, a través de un lenguaje arquetípico, con el proceso creativo, valorizándolo. Pinto con intención y buscando que ocurran eventos, abierta a lo accidental, a lo espontáneo.”

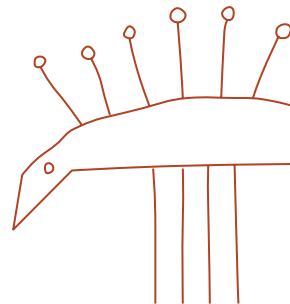
Pato Gainza



Pato Gainza | La traición I, 2020

Óleo sobre lienzo, 54 x 74 cm

PATO GAINZA



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019** Octubre, *Orgánicos*. World Trade Center, Asunción, Paraguay.
- 2019** Agosto, *Orgánicos*. Club Centenario, Asunción.
- 2019** Julio, Series *Máscaras*, *Orgánicos* y *Mujeres*. Exposición en el marco del IV Congreso Uruguayo de Sociología “El Oficio del Sociólogo/a en tiempos de cambio”, Hall de Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.
- 2019** Enero, *Orígenes*. Galería Toledo, Mérida, Yucatán, México.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2020** Abril, *Trigramas*, *conectando universos*. Gainza, Corsi, Dück. Espacio Cultural Emb. Vicente Muñiz Arroyo, Embajada de México, Montevideo.
- 2018** Setiembre, *Taller Cruz del Sur*. Sala de Arte “Adolfo Pastor”, Departamento de Promoción Social, División Cultura, Intendencia de Durazno, Uruguay.
- 2017** Octubre, *Taller Cruz del Sur*. Machango Espacio de Arte. San Carlos, Maldonado, Uruguay.
- 2016** Junio, *Taller Cruz del Sur*. Galería Latina, Paseo de la Matriz, Montevideo.
- 2016** Mayo, *Taller Cruz del Sur*. Galería de Arte, Centro Cultural, Intendencia de Florida, Florida, Uruguay.
- 2015** Octubre, *Taller Cruz del Sur*. Sala Jaime Castells Carafí, Castells, Montevideo.
- 2002** Noviembre, Casa de la Cultura, Coatepec, Veracruz, México.

PATO GAINZA

ANABELLA CORSI

CAROLINA DÜCK



| **Reseña** |

Nace en Montevideo, en 1966. El dibujo y el espacio siempre fueron su pasión. Asiste al taller de Jorge Casterán, en Galería Aramayo, trabajando la abstracción, con acrílicos.

De familia gráfica, se forma como diseñadora en Uruguay y Brasil. Con cada oportunidad que su profesión le otorga, se nutre y aprende sobre arte.

En 2005, retoma en casa la pintura, pero esta vez, al óleo, principalmente retratos.

A partir de 2008 desarrolla dibujos en tinta, con los faros del Uruguay y las figuras de los naipes que utilizará en sus productos *La Criolla*: naipes y láminas. Ese año diseña para el artista y docente Sergio Viera el catálogo del Taller Cruz del Sur para la muestra en el Museo Zorrilla. Estrecha la relación, y en 2011 ingresa como alumna, desarrollando una pintura que alternó hasta 2017 entre el paisaje, el retrato y los bodegones.

Durante 2014 asiste también al taller de pintura de Gerardo Acuña.

En 2015 participa de la subasta de arte TROCA 2015, y en noviembre de ese mismo año, representando al Taller Cruz del Sur, realiza la actividad de pintura en vivo *Acercando el arte a la gente* de Galería Latina, en Montevideo Shopping.

**“Conectar, redescubrir y
visibilizar la esencia que nos
habita y que habitamos.”**

Anabella Corsi

En 2019 asiste al curso de retrato en el Museo Torres García a cargo de Martín Verges Rilla.

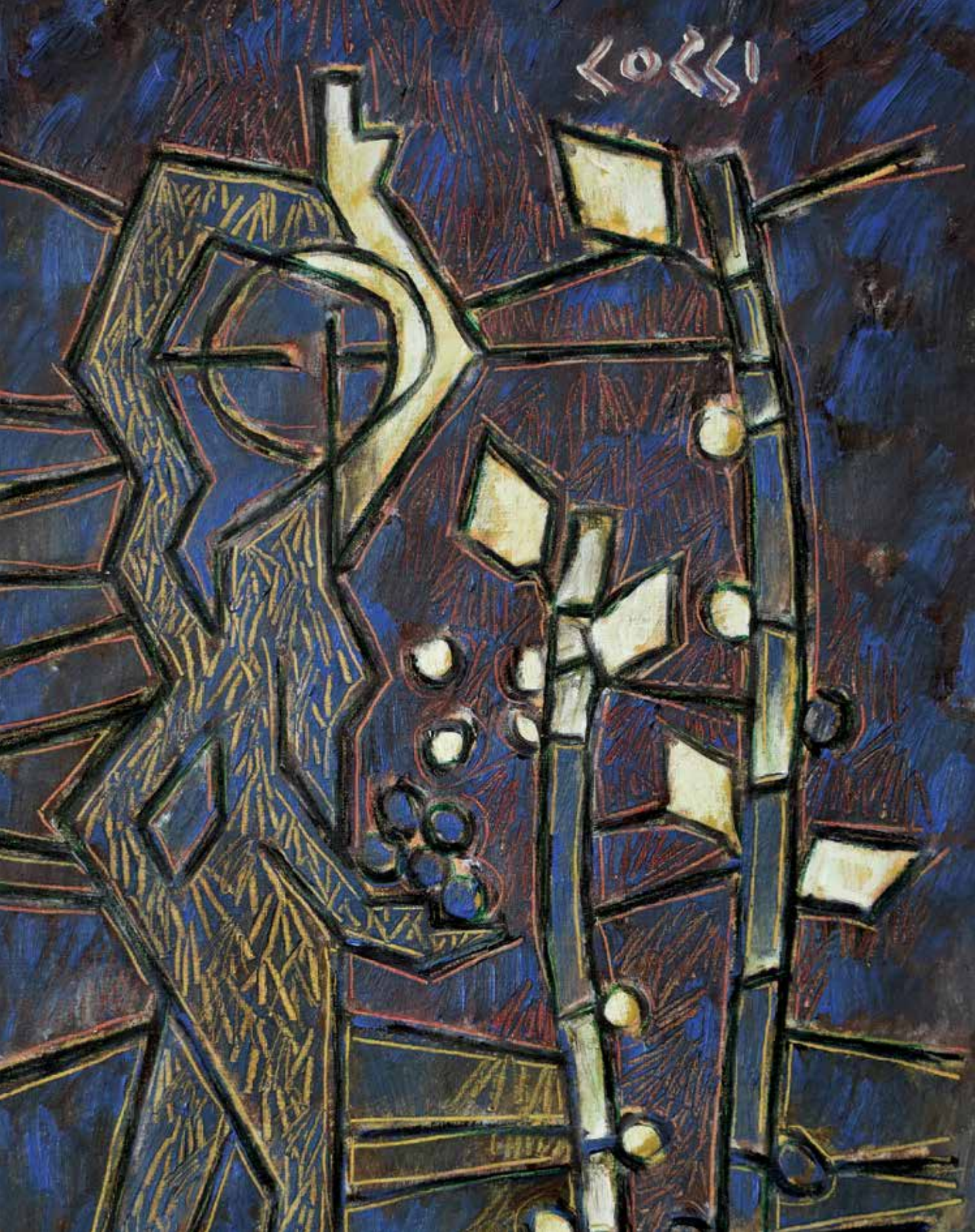
Desde 2017 retoma la abstracción, desde el lenguaje simbólico, la estructura y el tono. Una pintura que busca sintetizar y expresar sentimientos, arquetipos y universalidades. Los viajes a Perú y México son aprovechados para conocer el arte andino, su cosmogonía y el arte mesoamericano. Espiritual y artísticamente ligada al sentimiento de unidad latinoamericana, busca a través del arte, ordenar y expresar su universo, para contribuir desde allí, a dejar una semilla dentro del gran arte universal.

En 2019 junto a las artistas plásticas Pato Gainza y Carolina Dück conforma el colectivo artístico Minga.



Anabella Corsi | Nocturno, 2018

Óleo sobre lienzo, 58 x 43 cm





Anabella Corsi | Ofrenda de gratitud, 2019
Óleo sobre lienzo, 75 x 45 cm

[Página opuesta]

Anabella Corsi | Diálogo inconsciente II. 2019.

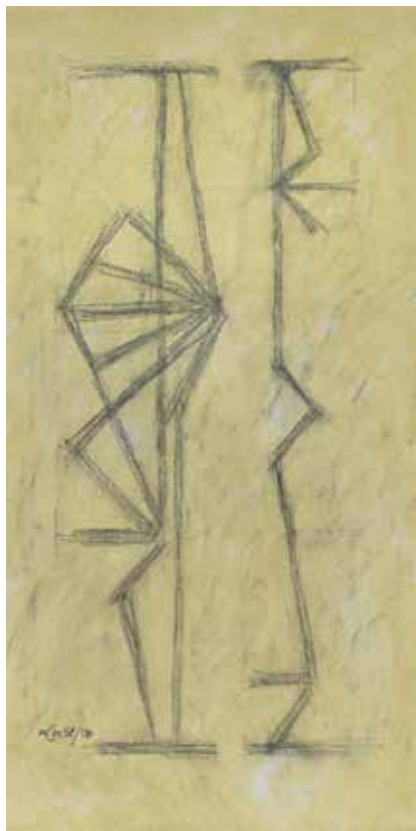
Óleo sobre lienzo, 80 x 46 cm

“Es un arte que nace de búsquedas personales, en procura de descubrir o redescubrir, el sendero a lo esencial, lo primario, lo que debe perdurar, lo que urge transmitir. Un aprendizaje que busca llegar de la forma más simple, a conectar con quien mira mi obra, a tocar su espíritu.”

Anabella Corsi

Anabella Corsi | Diálogo inconsciente, 2018

Acrílico y grafito sobre lienzo, 48 x 23,5 cm



Anabella Corsi | Tolima, 2018

Óleo sobre lienzo, 42 x 26 cm



“Espiritual y artísticamente ligada al sentimiento de unidad latinoamericana, busco a través del arte, ordenar y expresar mi universo, para contribuir desde allí, a dejar una semilla dentro del gran arte universal.”

Anabella Corsi



Anabella Corsi | Solsticio de verano, 2019

Óleo sobre cartón, 55 x 55 cm



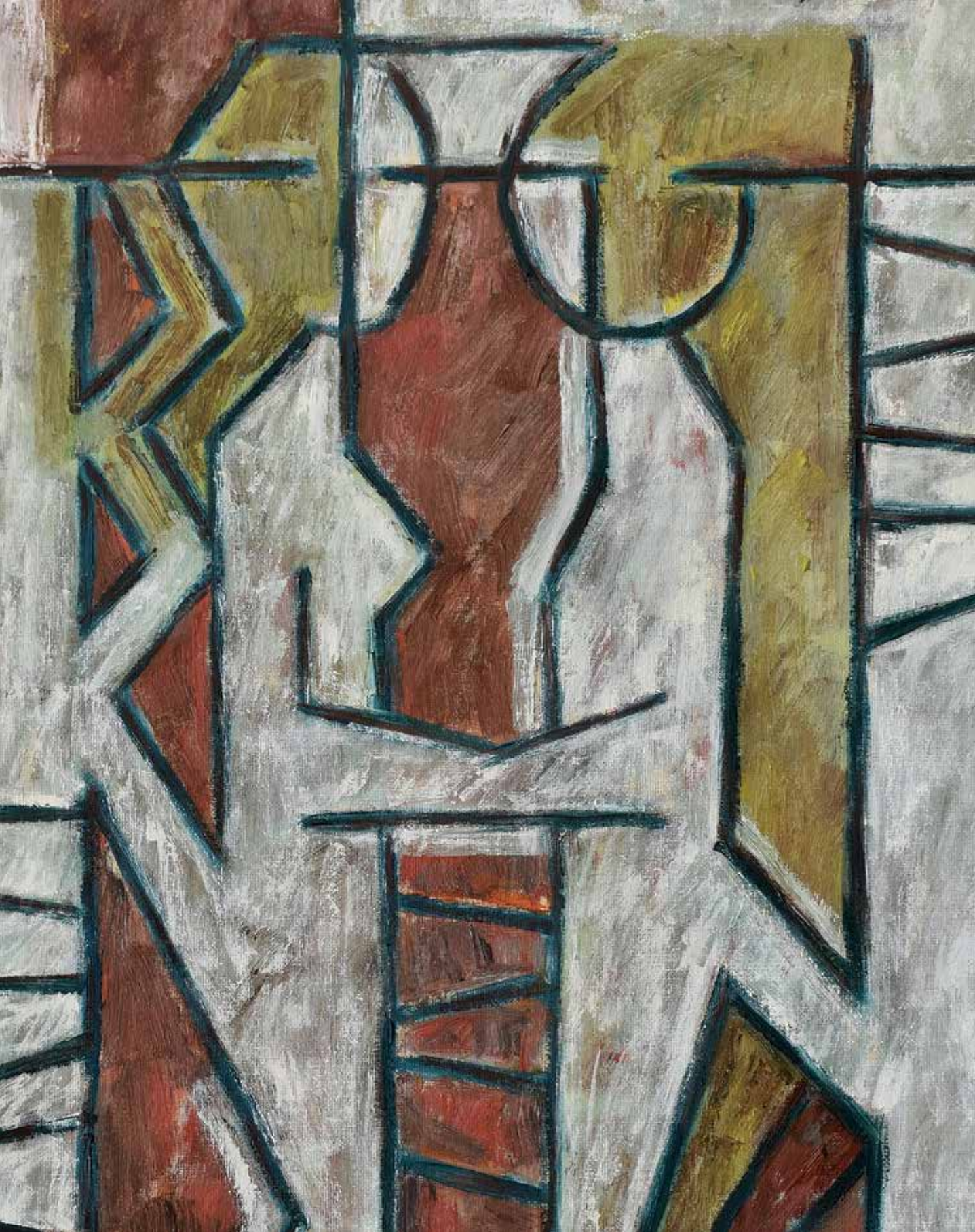
Anabella Corsi | Solsticio de invierno, 2019

Óleo sobre cartón, 55 x 55 cm

Anabella Corsi | Polvo de estrellas, 2019

Óleo sobre lienzo, 77 x 40 cm

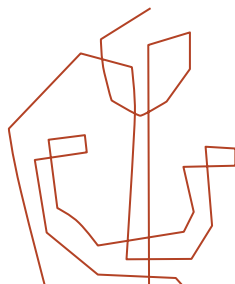




Anabella Corsi | Elijo quien fui, 2020

Óleo sobre lienzo, 70 x 50 cm





ANABELLA CORSI

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2020** Abril, *Trigramas, conectando universos*. Gainza, Corsi, Dück. Espacio Cultural Emb. Vicente Muñiz Arroyo, Embajada de México. Montevideo, Uruguay.
- 2018** Setiembre, *Taller Cruz del Sur*. Sala de Arte “Adolfo Pastor”, Departamento de Promoción Social, División Cultura, Intendencia de Durazno, Uruguay.
- 2017** Octubre, *Taller Cruz del Sur*. Machango Espacio de Arte, San Carlos, Maldonado, Uruguay.
- 2016** Junio, *Taller Cruz del Sur*. Galería Latina, Paseo de la Matriz, Montevideo.
- 2016** Mayo, *Taller Cruz del Sur*. Galería de Arte, Centro Cultural, Intendencia de Florida, Florida, Uruguay.
- 2015** Octubre, *Taller Cruz del Sur*. Sala Jaime Castells Carafí, Castells, Montevideo.
- 2015** Agosto, *TROCA 2015*, C.C.E. Centro Cultural de España, Montevideo.
- 2014** Diciembre, *Taller Gerardo Acuña*. Libertad Libros, Montevideo.
- 2013** Junio, *Taller Cruz del Sur*. Sala Jaime Castells Carafí, Castells, Montevideo.

“Termino muchas veces reforzando la línea, la expresión primera. Allí es cuando lo percibo más personal, tal vez porque el resultado es más gráfico, y por ello, más cercano. Pintar me causa tanto placer como raspar, y así la obra se define, no siempre el resultado es el esperado, pero el viaje es fantástico.”

Anabella Corsi

PATO GAINZA

ANABELLA CORSI

CAROLINA DÜCK



| Reseña |

Nace en Montevideo, en 1966. Entre 1985 y 1986 realiza estudios terciarios en Ciencias de la Comunicación, primero en la Udelar y luego en la Universidad Católica.

En 1985 cursa taller de BATIK, la técnica de pintura en tela con cera natural y anilinas. En 1986 asiste al taller de Nelson Ramos donde esboza dibujos en lápiz y pastel tiza.

Es a través de la pintura y el arte donde encuentra la oportunidad de integrar a la realidad material y física, su universo sensible.

En 2006 asiste al Taller de Gerardo Acuña en Libertad Libros, permaneciendo hasta 2010. Incursiona en técnicas varias y prácticas de dibujo al natural, luz y sombra. También profundiza en el estudio teórico e historia del arte.

De 2010 a la fecha, continúa la formación en el Taller Cruz del Sur, del maestro Sergio Viera.

Profundiza en los conocimientos de plástica, composición, color, estructura y ritmo. Utilizando primero óleo y luego acrílico, se enfoca en el lenguaje plástico *per se*. Su búsqueda de una libertad expresiva, la conduce al desarrollo de un lenguaje abstracto. Siguiendo esa necesidad lúdica y creativa que le es propia, incursio-

na en el uso de técnicas mixtas, composiciones dinámicas y ensamblajes.

Expone en forma individual en febrero de 2016 en la Sociedad Rural de Durazno.

En 2017 obtiene el premio *Mención especial*, en el Concurso de Arte convocado por el Museo Andes 1972, en homenaje por los 45 años de la tragedia / milagro de los Andes. Participa de la muestra colectiva *45 años / 45 almas* de los seleccionados y premiados en dicho concurso.

Bajo la premisa de que hay una trama matriz, una energía vital inmanente a todo lo material, se afana en esa incesante búsqueda de carácter metafísico, purificando el canal y desarrollando un lenguaje plástico que permea contenidos míticos.

En setiembre de 2018 realiza la muestra individual *Inherente*, en el Museo Andes 1972.

En 2019 conforma Minga Colectivo Artístico junto a las artistas plásticas Anabella Corsi y Pato Gainza.

Como artista, entiende que su responsabilidad es conectar con su esencia, entendiendo que solo siendo fiel a sí misma, es posible una comunicación verdadera.

Carolina Dück | Patas para arriba, 2019

Técnica mixta sobre lienzo, 50 x 60 cm



El sentido de la vida. El enigma
La búsqueda de respuestas





Carolina Dück | Pachacamac, oráculo, 2019

Técnica mixta sobre lienzo, 60 x 90 cm

“Recorro el lenguaje plástico para dar forma a las estructuras puras y básicas, que guían mi naturaleza interior, confiando que es en la luz que emana de nuestro sino, donde encuentro las respuestas genuinas.”

Carolina Dück

“Me esfuerzo por despertar la sensibilidad que me permita ver y develar una realidad mágica e incontaminada.”

Carolina Dück



[Arriba]

Carolina Dück | Cosmogónica, 2019

Técnica mixta sobre papel imprimado y papel artesanal, 41 x 29 cm

[Izquierda]

Carolina Dück | Pez lobo, 2019

Técnica mixta sobre papel imprimado y papel artesanal, 41 x 29 cm



Carolina Dück | Matriz esencial, 2019

Acrílico sobre lienzo, 90 x 70 cm

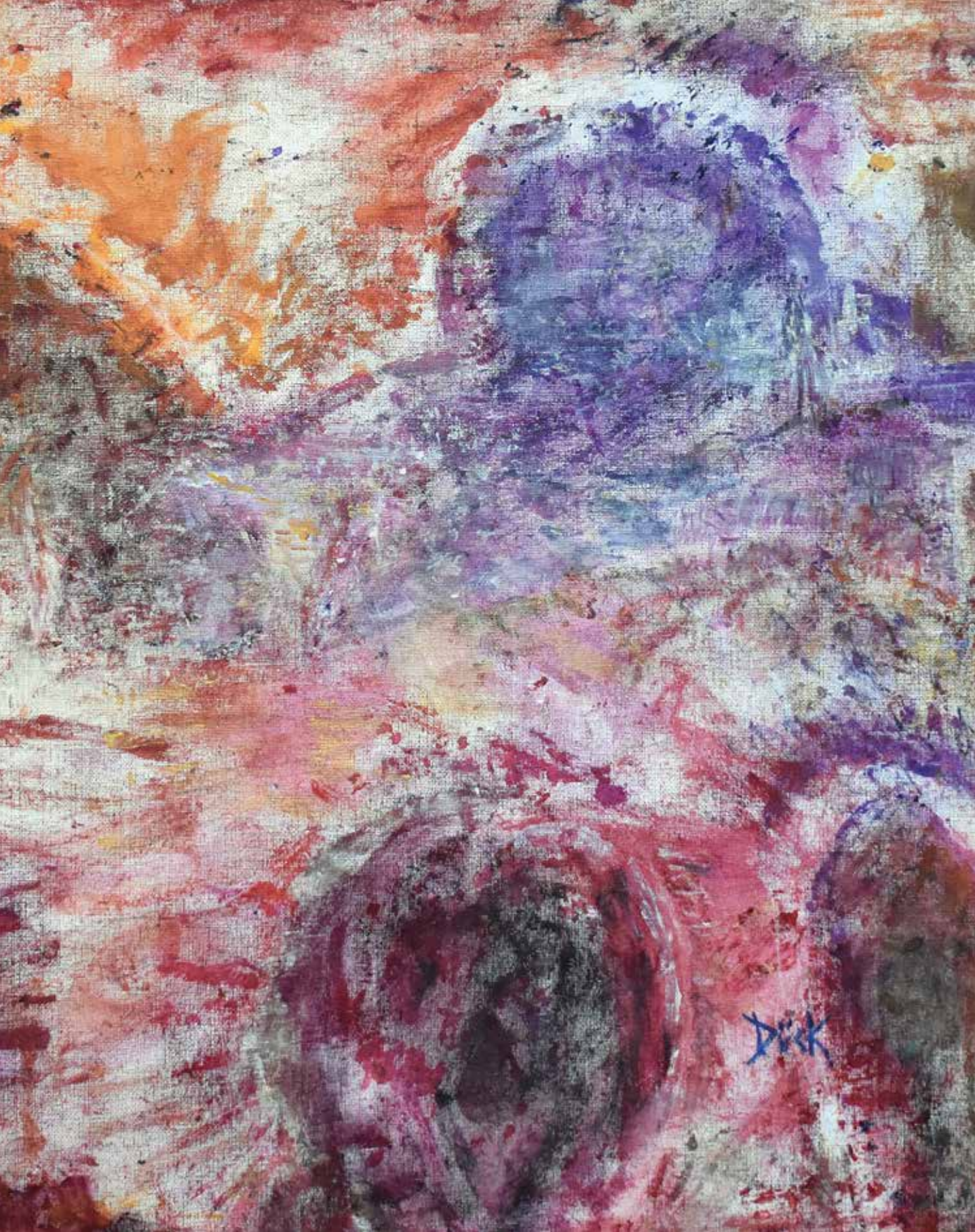
Carolina Dück | El templo del fuego, 2019

Acrílico sobre lienzo, 57 x 84 cm



“Entendiendo la expresión artística como camino de trascendencia y sanación, expando la mente a través de la intuición.”

Carolina Dück



DEK

Carolina Dück | GÉNESIS agua, 2019

Técnica mixta sobre lienzo, 80 x 60 cm





Carolina Dück | Amaru, 2019
Técnica mixta sobre lienzo, 57 x 81 cm

Carolina Dück | En el puente blanco, 2020

Técnica mixta sobre lienzo, 81 x 61 cm





CAROLINA DÜCK

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018** Setiembre, *Inherente*. Museo Andes 1972, Montevideo, Uruguay.
- 2016** Febrero, Sociedad Rural de Durazno, Uruguay

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2020** Abril, *Trigramma, conectando universos*. Gainza, Corsi, Dück. Espacio Cultural Emb. Vicente Muñiz Arroyo, Embajada de México. Montevideo.
- 2019** Noviembre, *Exalumnos Colegio Alemán*. Embajada Alemana, Montevideo.
Desde 2012, participando de la exposición colectiva cada noviembre.
- 2018** Setiembre, *Taller Cruz del Sur*. Sala de Arte “Adolfo Pastor”, Departamento de Promoción Social, División Cultura, Intendencia de Durazno.
- 2017** Octubre, *45 años, 45 almas*. Museo Andes 1972, Montevideo. Obtiene el premio “Mención Especial”, en el Concurso de Arte convocado por el Museo Andes 1972, en homenaje por los 45 años de la tragedia / milagro de los Andes.
- 2017** Octubre, *Taller Cruz del Sur*. Machango Espacio de Arte, San Carlos, Maldonado, Uruguay.
- 2016** Junio, *Taller Cruz del Sur*. Galería Latina, Paseo de la Matriz, Montevideo.
- 2016** Mayo, *Taller Cruz del Sur*. Centro Cultural, Intendencia de Florida, Uruguay.
- 2015** Octubre, *Taller Cruz del Sur*. Sala Jaime Castells Carafí, Castells, Montevideo.
- 2013** Junio, *Taller Cruz del Sur*, Sala Jaime Castells Carafí, Castells, Montevideo.
- 2009** Taller Gerardo Acuña, Espacio Libertad Libros, Montevideo.
- 2008** Taller Gerardo Acuña, Espacio Libertad Libros, Montevideo.
- 1986** Taller Nelson Ramos, Montevideo.

ÍNDICE DE OBRAS

PATO GAINZA

[Pág. 10]



[11]



[13]



[14]



[15]



[16]



[18]



[18]



[19]



[20]

ÍNDICE DE OBRAS

ANABELLA CORSI

[Pág. 22]



[23]



[25]



[26]



[26]



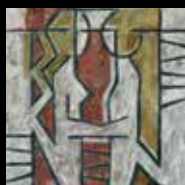
[27]



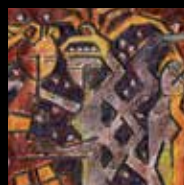
[28]



[29]



[30]



[32]

ÍNDICE DE OBRAS

CAROLINA DÜCK

[Pág. 34]



[35]



[37]



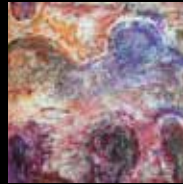
[38]



[38]



[39]



[40]



[42]



[43]



[44]

Puentes artísticos

CONEXIÓN LITERARIA: ELENA GARRO

La culpa es de los tlaxcaltecas

Desde Minga, el colectivo artístico que integramos estas tres artistas, hemos resuelto indagar en el intercambio entre literatura y artes plásticas, como parte de nuestro accionar creativo.

Por ello, tres obras de la presente muestra, y de este catálogo, son el resultado de ese diálogo artístico. Iniciamos el ejercicio colectivo con una autora mexicana *maldita*: Elena Garro (1916-1998).

La culpa es de los tlaxcaltecas es un viaje en el tiempo que tiene como epicentro un puente blanco en el camino que va de Ciudad de México a Guanajuato, y en el que se desarrolla y entrelazan el presente (del siglo XX) y el pasado (colonial). Laura es la protagonista y se define a sí misma como traidora comparándose con el pueblo tlaxcalteca, condenados por la historia como los aliados de La Corona española. Todo el cuento se desarrolla en una cocina, donde la protagonista relata la vivencia de sus viajes al pasado.

En la concepción de las obras realizadas a partir de este relato se toman tres ideas centrales: en el caso de Carolina Dück el puente blanco como símbolo de este salto en el tiempo; para Anabella Corsi el eje está en la dualidad, cultural y del propio ser, y para Pato Gainza el motivo principal es la traición.



“Merece destacarse la convicción que anima a las creadoras, teniendo en cuenta que, a partir del trabajo en un núcleo formativo común, cada cual fue descubriendo lo que tenía para decir de acuerdo a su temperamento y a su visión del mundo, hasta desembocar en el incanjeable paisaje de sus facciones interiores.

Así, estamos frente a un trabajo consecuente y reflexivo, donde la mejor expresión surge de una adecuada armonía colorística y una ajustada aplicación de la materia sobre el soporte de los planos y las líneas.

Conociendo el crecimiento artístico de las tres pintoras, puedo aseverar que este es el momento óptimo para presentarse ante el público, sumando la solidez de esta etapa de conquista, a la frescura que ya se apreciaba en sus trabajos.”

Sergio Viera

Pintor y escultor. Dirige el Taller Cruz del Sur

TRIGRAMA

conectando universos

Espacio Cultural *Emb. Vicente Muñiz Arroyo*
EMBAJADA DE MÉXICO - ABRIL 2020



SRE
SE
EMBAJADA DE MÉXICO
EN URUGUAY



AMEXCID
SECRETARÍA DE ECONOMÍA
SUBSECRETARÍA DE ECONOMÍA
DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS